

Séminaire du CNFG
Commission Epistémologie, histoire et enseignement de la géographie

Géographie et littérature

Mercredi 11 janvier 2023 2022 - 14h 16h

Participer à la réunion Zoom

<https://u-paris.zoom.us/j/83799573541?pwd=WEo0cVJFMFhHODdaczhsaDlIYUpOQT09>

ID de réunion : 837 9957 3541

Code secret : 343529

Entrer dans une réflexion géographique à partir de la littérature de jeunesse au cycle 3

Sylvie Considère, Maitre de conférences HDR en didactique de la géographie, THEODILE-CIREL Université de Lille

Si la géographie scolaire étudie traditionnellement les espaces réels, le détour par la littérature de jeunesse est l'un des leviers utilisés en didactique pour amener les élèves des cycle 2 et 3 à comprendre les premiers attributs de certains concepts, notamment celui de l'Habiter et à prendre conscience que les espaces sont organisés par les êtres humains (Considère et Leduc 2012).

L'album de littérature de jeunesse offre une recomposition de la réalité qui, tout en restant souvent complexe, permet de quitter, pour y revenir ensuite, le vaste ensemble géographique réel du monde, foisonnant d'indices qu'il faut savoir catégoriser pour accéder à sa compréhension et construire des notions géographiques.

Nous proposons de le montrer à travers des expérimentations menées en classe à partir de l'album de jeunesse intitulé « l'extraordinaire voyage du chat de Mossoul raconté par lui-même » de Elise Fontenaille et Sandrine Thommen – Edition Galimard Jeunesse Gibioulées – 2018.

Albums de jeunesse et géographie sensible à l'école primaire

Magali Hardouin, Maitre de conférences HDR en géographie, INSPE, Université de Rennes 1, UMR ESO

L'interdisciplinarité sert aujourd'hui de cadre de référence au système éducatif. Pourtant, il existe de réelles difficultés à faire entrer dans la classe les approches interdisciplinaires. Le concept est flou et polysémique, les injonctions sont parfois paradoxales (Philippot, 2013). Les obstacles à la mise en œuvre de cette pratique sont substantiels pour les enseignants qui sont confrontés à une évolution de leur professionnalité pour répondre à ces prescriptions (Ibid.).

C'est pourquoi il est important de proposer une solide réflexion sur l'Interdisciplinarité dès le M1.

Le postulat du séminaire est que l'interdisciplinarité n'a de sens que dans un contexte disciplinaire (Lenoir, 2015). C'est une mise en relation de deux ou de plusieurs disciplines scolaires qui s'exercent à la fois aux niveaux curriculaire, didactique et pédagogique et qui conduit à l'établissement de liens de complémentarité ou de coopération, d'interpénétrations ou d'actions réciproques entre elles sous divers aspects (finalités, objets d'études, concepts et notions, démarches d'apprentissage, habiletés techniques). L'interdisciplinarité en éducation est de l'ordre du moyen, non de la finalité (Ibid.).

Les disciplines choisies sont la géographie et la littérature de jeunesse pour lesquelles les approches sensibles constituent une entrée intéressante. En effet, le sensible renvoie au corps, à la perception et à la subjectivité. Or, l'espace est avant tout perçu et donc sensible. Les théories de la réception montrent, quant à elles, qu'un texte littéraire convoque nécessairement la subjectivité du lecteur sans laquelle le sens même de l'œuvre ne peut émerger (Eco, 1979 ; Langlade, 2008).

« La géographie est sensible, les géographes sont sensibles à la géographie du monde, à ses beautés et à ses drames, et les hommes aussi. Sensible : qui fait une vive impression physique et morale, dit le dictionnaire Larousse. [...] La géographie tout particulièrement est sensible, directement face au monde, physiquement, corporellement autant qu'idéellement, ou, si l'on peut se permettre, phénoménologiquement. » Aimez-vous la géographie ? Armand Frémont, Flammarion, 2005

De quelle manière les albums de jeunesse permettent-ils d'aborder une géographie sensible dans le cadre des programmes du primaire ?

Albums de « fiction-réaliste » et apprentissages scientifiques à l'école primaire

Catherine Bruguière, Maître de Conférence HDR en didactique de la biologie, INSPE, Université Lyon 1, UR 4148 S2HEP,

Sur la base de nos travaux de recherche conduits au sein du Léa Paul Emile Victor « Questionner les sciences avec des albums de fiction » (2012-2021), nous proposons de montrer comment à partir de la notion d'album de « fiction-réaliste » (Bruguière & Triquet, 2012 ; Bruguière, 2019) nous avons appréhendé certains albums de fiction en tant qu'objet didactique en classe de sciences. Dans ce cadre, nous considérerons la façon dont ces albums configurent par le récit et la fiction des éléments du monde réel et la façon dont ils peuvent agir sur les connaissances scientifiques des élèves de l'école primaire. Nous prendrons appui sur des exemples d'expérimentations conduites en cycle 2 avec des albums de fiction traitant de la métamorphose animale mais également sur des exemples d'analyses didactiques d'albums d'éco-fiction permettant d'interroger des manières d'habiter la Terre.

Le corpus d'albums de fiction

BOISROBERT Anouck, RIGAUD Louis et STRADY Sophie (2011), Dans la forêt du paresseux, Paris, Hélicon.

HAWTHORNE Laura (2020 ; trd. Alba the hundred year old fish, 2019), Alma et les trésors de l'océan Paris, Larousse.

JANSSEN Mark (2020 ; trd. Eiland, 2018), Mon île, Paris, Kaleidoscope .

LIONNI Léo (1981). Un poisson est un poisson (trd. Fish is fish, 1970), Paris : Ecole des loisirs

RISARI Guia & SANNA Alessandro (2008), La terre respire, Paris, Editions MeMo.

WILLIS, Jeanne & ROSS Tony. (2010 ; trd. The tadpole's promise, 2003). La promesse, Paris, Gallimard.